**ВАРИАНТ 1**

**Прочитайте текст и выполните задания 1 - 3**

Реакция читателя на новую книгу, как известно, не одинакова. Она может быть и положительной, и отрицательной. Причём положительной и отрицательной со множеством вариаций и оттенков, за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще. Но в этом многообразии присутствует одна легкоуловимая мысль: нужна ли читателю сама книга, ждал ли её, торопил ли писателя с его сокровенным словом? Ждал ли? Главное в этом. Подобный **вопрос** задают себе и сами писатели. Задаю себе и я. Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя? Чем продиктовано это ожидание? **Простым** любопытством: что **нового** скажет автор, как откликнется на злобу дня, чем удивит? Или ожидания другого порядка  — душу бередят сомнения, томится она в поисках ответа на вопросы, а вопросы сложные, как сама жизнь.

Значит, книга должна быть ответом на вопрос, может быть, ещё не произнесённый. Ещё не сформулированный, только смутно тронувший сознание или чувства. И ещё: ожидание-то связано с временем. Вчера книга была ещё не нужна, тем более  — позавчера. Нужна <...> сегодня. Я исключаю эту конъюнктуру, у неё своя **сфера** проявления и свои оценочные критерии. Разговор **идёт** о социальной потребности в книге, в определённой книге. (*По В. Д. Дудинцеву*)

**1.**Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту частицу.

**2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение слова соответствует его значению в данном тексте.

 1)  **ВОПРОС.** чего. Дело, обстоятельство, касающееся чего-нибудь, зависящее от чего-нибудь. *В. времени. В. чести.*

2)  **ПРОСТОЙ.** Не лучшего качества, грубый по обработке. *П. помол. П. холст (небелёный).*

3)  **НОВЫЙ.** Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. *Новая техника.*

4)  **СФЕРА.** Область, пределы распространения чего-н. *С. деятельности. С. влияния.*

5)  **ИДТИ.** Находить сбыт, спрос, распродаваться (*разг.*). *Товар хорошо идёт. Платья устарелых фасонов идут по сниженным ценам.*

**3.**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

 1)  Выразительность текста обеспечивается использованием таких тропов, как метафора (*лёг замысел произведения на сердце читателя*), эпитет («*сокровенным* словом»), олицетворение (*томится она [душа] в поисках ответа на вопросы*), сравнение (*вопросы сложные, как сама жизнь*), а также таких приёмов, как риторический вопрос (*Чувствуем ли мы, работая над произведением, ожидание читателя?*), парцелляция (*…за которыми порой трудно увидеть, как лёг замысел произведения на сердце читателя. И лёг ли вообще*), антитеза (*Вчера книга была ещё не нужна… Нужна <...> сегодня*).

2)  Жанр этого публицистического текста  — репортаж, поэтому основная задача автора текста  — поделиться своими мыслями по поводу реакции читателей на новую книгу, рассказать о собственных впечатлениях от новых книг, поразмышлять о том, каковы задачи писателя.

3)  Текст содержит как элементы, характерные для книжной речи, например отглагольные существительные (*ожидание, сомнения, проявления*), так и элементы разговорной речи (например, фразеологизмы *на злобу дня, душу бередят*).

4)  В последнем абзаце, начинающемся с вводного слова, содержится вывод, к которому автор приходит в процессе рассуждений.

5)  Поскольку текст рассчитан на массовых читателей, его синтаксис не отличается сложностью: автор использует только простые предложения. Некоторые из них осложнены обособленными определениями.

**4.**Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

 1)  мЕстностей

2)  газопрОвод

3)  сОрит

4)  плодоносИть

5)  мозаИчный

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

 1)  В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.

2)  Хром и марганец являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

3)  ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.

4)  Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

5)  Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.

**6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

  **Сквайр Трелони, доктор Ливси и другие джентльмены попросили меня написать всё, что я знаю об «Острове сокровищ». Им хочется, чтобы я рассказал всю историю с начала до конца.**

**7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

 нет ЯСЕЛЬ рядом

старые КОНЮХИ

около ДВУХСОТ автомобилей

ВЫЙДИ на дорогу

дамских ТУФЕЛЬ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   |   |   |   |

**9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  сж..гать, орб..тальный, напом..нание

2)  вызв..лить, упл..тнить, предст..вительный

3)  экз..меновать, асф..льтированный, изд..вать

4)  разг..реться, укл..ниться, за́р..сли

5)  выстр..ить, з..рница, выл..жить

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  пр..стыдить, непр..ступная (крепость), беспр..мерный

2)  от..скать, пост..ндустриальный, за..нтересовать

3)  сни..хождение, и..колесить, ра..ценки

4)  непре..сказуемый, о..блеск, по..точить

5)  нер..ссказанный, под..спел, н..илучший

**11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  кандидат..кий, рез..кий

2)  издавн.., досрочн..

3)  син..ватый, перешаг..вать

4)  перч..ный (салат), ухаж..р

5)  выдавл..вать, желт..зна

**12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

 1)  уполномоч..нный, слыш..мый

2)  опаса..шься, потрат..вший

3)  закле..шь, неслыш..мый

4)  посе..шь, потрач..нный

5)  помож..шь, дви́ж..мый

**13.**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

 1)  Отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.

2)  Всё это свидетельствует о чрезвычайной доброте его тихого и ничуть (НЕ)ЗЛОПАМЯТНОГО сердца.

3)  Оставив чай (НЕ)ДОПИТЫМ, Макар быстро собрался и пошёл в тайгу.

4)  Оля что-то всё время (НЕ)ДОГОВАРИВАЛА нам, скрывала.

5)  Он был человеком самостоятельным, абсолютно ни от кого (НЕ)ЗАВИСЯЩИМ.

**14.**Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1)  Машину резко повело (В)БОК, однако Саша успел повернуть руль, (ПО)ЭТОМУ нам удалось избежать столкновения с огромной кучей щебня.

2)  (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.

3)  После долгих уговоров Осипов (ВСЁ)ЖЕ согласился отвести меня (В)МЕСТО особое, только ему известное  — в арабский магазинчик, напоминающий лавку древностей.

4)  Он (НА)СТОЛЬКО привык заставлять лгать других, что и сам тоже врал (НА)ХОДУ, даже не задумываясь.

5)  (ПО)НАЧАЛУ Гоша ТО(ЖЕ) побаивался сурового егеря, но вскоре был совершенно пленён его умением обращаться с лошадьми и собаками.

**15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

 **Церковь Василия Блаженного увенча(1)а огромной, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей на хрустальную гранё(2)ую пробку стари(3)ого графина.**

**Прочитайте текст и выполните задания 22 -27**

(1)Иногда к дяде Коле приходил в гости сельский аптекарь. (2)Звали этого аптекаря Лазарем Борисовичем. (3)С первого взгляда это был довольно странный аптекарь. (4)Он носил студенческую тужурку. (5)На его широком носу едва держалось пенсне на чёрной тесёмочке. (6)Аптекарь был низенький, коренастый и очень язвительный человек.

(7)Как-то я пошёл к Лазарю Борисовичу в аптеку за порошками для тёти Маруси. (8)У неё началась мигрень. (9)Растирая порошки для тёти Маруси, Лазарь Борисович разговаривал со мной.

– (10)Я знаю, – сказал Лазарь Борисович, – что молодость имеет свои права, особенно когда юноша окончил гимназию и собрался поступать в университет. (11)Тогда в голове карусель. (12)Вы приятный юноша, но вы не любите размышлять. (13)Я это давно заметил. (14)Так вот, будьте любезны, поразмышляйте о себе, о жизни, о своём месте в жизни, о том, что бы вы хотели сделать для людей!

– (15)Я буду писателем, – сказал я и покраснел.

– (16)Писателем? – Лазарь Борисович поправил пенсне и посмотрел на меня с грозным удивлением. – (17)Хо-хо? (18)Мало ли кто хочет быть писателем! (19)Может быть, я тоже хочу быть Львом Николаевичем Толстым.

– (20)Но я уже писал... и печатался.

– (21)Тогда, – решительно сказал Лазарь Борисович, – будьте любезны подождать! (22)Я отвешу порошки, провожу вас, и мы это выясним.

(23)Мы вышли и пошли через поле к реке, а оттуда к парку. (24)Солнце опускалось к лесам по ту сторону реки. (25)Лазарь Борисович срывал верхушки полыни, растирал их, нюхал пальцы и говорил.

– (26)Это большое дело, но оно требует настоящего знания жизни. (27)Так? (28)А у вас его очень мало, чтобы не сказать, что его нет совершенно. (29)Писатель! (30)Он должен так много знать, что даже страшно подумать. (31)Он должен всё понимать! (32)Он должен работать, как вол, и не гнаться за славой! (33)Да! (34)Вот. (35)Одно могу вам сказать: идите в хаты, на ярмарки, на фабрики, в ночлежки! (36)В театры, в больницы, в шахты и тюрьмы! (37)Так! (38)Бывайте всюду! (39)Чтобы жизнь пропитала вас! (40)Чтобы получился настоящий настой! (41)Тогда вы сможете отпускать его людям, как чудодейственный бальзам! (42)Но тоже в известных дозах. (43)Да!

(44)Он ещё долго говорил о призвании писателя. (45)Мы попрощались около парка.

– (46)Напрасно вы думаете, что я лоботряс, – сказал я.

– (47)Нет! – воскликнул Лазарь Борисович и схватил меня за руку. – (48)Я же рад! (49)Вы видите! (50)Но согласитесь, что я был немножко прав, и теперь вы кое о чём подумаете. (51)А?

(52)И аптекарь был прав. (53)Я понял, что почти ничего не знаю и ещё не думал о многих важных вещах. (54)И принял совет этого смешного человека и вскоре ушёл в люди, в ту житейскую школу, которую не заменят никакие книги и отвлечённые размышления.

(55)Я знал, что никогда и никому не поверю, кто бы мне ни сказал, что эта жизнь – с её любовью, стремлением к правде и счастью, с её зарницами и далёким шумом воды среди ночи – лишена смысла и разума. (56)Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда до конца своих дней. (по *К. Г. Паустовскому*\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель, классик отечественной литературы. Автор рассказов, повестей, романов, среди них – «Повесть о жизни», «Золотая роза», «Мещёрская сторона» и др.

**22.**Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

 1)  Лазарь Борисович был сельским аптекарем, хотя всю жизнь мечтал заниматься литературным творчеством и даже печатал некоторые свои произведения.

2)  Рассказчик не согласен с мнением Лазаря Борисовича о том, что только знание жизни поможет стать настоящим писателем.

3)  В дом к родственникам рассказчика приходил сельский аптекарь.

4)  Рассказчик окончил гимназию и собирался поступать в университет, чтобы в дальнейшем стать писателем.

5)  Настоящий писатель должен быть настоящим тружеником, знающим и понимающим жизнь во всех её проявлениях.

**23.**Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

 1)  В предложениях 4–6 содержится описание внешности человека.

2)  В предложениях 7–9 содержится описание.

3)  Предложения 30–32 содержат рассуждение.

4)  Предложения 52 и 53 противопоставлены по содержанию.

5)  В предложениях 55, 56 содержится рассуждение.

**24.**Из предложений 1–6 выпишите фразеологизм.

**25.**Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.**Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

 «Речь автора эмоциональна, образна, убедительна. Так, тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («странный аптекарь», «язвительный человек») и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 39), приём – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 12) − не только создают внешний образ аптекаря, но и помогают понять его характер, взгляды, представления о месте человека в жизни. Понять отношение аптекаря Лазаря Борисовича к молодому собеседнику помогает такое синтаксическое средство выразительности, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, предложения 48, 49)».

Список терминов:

1)  ряд однородных членов

2)  вопросительные предложения

3)  ирония

4)  вводные слова

5)  литота

6)  метафора

7)  восклицательные предложения

8)  противопоставление

9)  эпитет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   |   |   |   |

**27.**Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.