

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 103 класса

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- Программы к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10-11-х классов под редакцией Лебедева Ю.В.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем

другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Особенность построения курса состоит в том, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мысли, как основы интеллектуального развития личности.

Цель курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи курса:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме 105 часов, поскольку программа рассчитана на реализацию в объёме 105 часов и 3 уроков в неделю.

Тематический план курса

Название темы	Количество часов
Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2 ч
Русская литературная критика второй половины 19 века	3 ч
Иван Сергеевич Тургенев к\р	9 ч
Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч
Иван Александрович Гончаров.	9 ч
Александр Николаевич Островский к\р	9 ч
Федор Иванович Тютчев.	4 ч
Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч
Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч
Алексей Константинович Толстой.	4 ч
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3 ч
Федор Михайлович Достоевский.	10 ч
Лев Николаевич Толстой к\р	14 ч
Николай Семенович Лесков	4 ч
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч
Антон Павлович Чехов. к\р	10 ч
Мировое значение русской литературы.	2 ч
Итоговый урок	1ч
Итоговая творческая работа к\р тест	2ч
ИТОГО:	105

Содержание учебного курса

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

Русская литературная критика второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа. Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии.

Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского.

Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа. Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

Написание сочинения. Написание реферата.

Пр. деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.

Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза».

Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.

Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний

конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции.

Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского.

Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи

пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи.

Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!»,

«Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти

бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества.

Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение

наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».

Написание сочинения. Реферат.

Пр. деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.

«Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в

творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с

тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин»,

«Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».

Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни

народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство.

Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ми других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях.

Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.деятельность. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История

одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения. Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. **Трилогия Толстого.** «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых.

Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире. «Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне.

Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен.

«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б. Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.деятельность. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.деятельность. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника. Пр.деятельность. Коллективный проект.

Итоговые уроки. Итоговая творческая работа

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения			
			10Д	10Е	10З	10И
1.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	№1				
2.	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	№2				
3	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	№3				
4	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	№4				
5	Итоговая творческая работа	№5				

Требования к результатам обучения 10 класс

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП (УУД)

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Рефераты, исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Сочинения, тематическое тестирование, зачет
Личностные	Творческие работы

Оценивание результатов обучения происходит по традиционной пятибалльной системе по итогам I и II полугодия. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. В качестве стимула могут выставляться оценки за выполнение домашних заданий.

Применяются такие измерители учебных достижений обучаемых как тестирование, контрольные работы, творческие работы, самостоятельные работы.

Перечень

учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Типовая программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы. (Базовый уровень)». В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – М.: Просвещение, 2018г.
Учебник, учебное пособие	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение 2022
Электронное приложение к УМК	https://videouroki.net/catalog/5/ - видеоуроки
Дидактический материал	1.Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2020 2.Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения – М.: Эксмо 2020 3. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2022 – Ростов-на-Дону: Легион 2022. 100 сочинений на отлично. Допуск к ЕГЭ – М.: «Спиши.ру» 2022
Материалы для контроля (тесты и т.п)	Зинин С.А. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2022г.
Методическое пособие с поурочными разработками	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1, 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2022г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промеж. и итоговый контроль) http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 10-х классов и специфики данных классовых коллективов.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Тематическое планирование по литературе – 10 класс
Количество часов — 105 ч

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Дата план	Дата факт
	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2 ч		
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1		
2	Реализм как литературное направление. Русский реализм.	1		
	Русская литературная критика второй половины 19 века	3 ч		
3	Расстановка общественных сил в 1860 годы.	1		
4	Направления в русской критике второй половине 19 века. Литературно-критическая статья.	1		
5	Мемуары, мемуаристика. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста.	1		
	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч		
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».	1		
7	Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	1		
8	Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	1		
9	Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой».	1		
10	Базаров и его родители.	1		

11	Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества.	1		
12	Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе.	1		
13	Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.	1		
14	Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы.	1		
	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
15	Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского.	1		
16	Творческая история романа «Что делать?». Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1		
17	Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».	1		
18	Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.	1		
	Иван Александрович Гончаров.	9 ч		
19	Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».	1		
20	Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.	1		
21	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина».	1		
22	Литературный практикум. Анализ эпизодов романа. Роль главы «Сон Обломова» в произведении.	1		
23	Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар.	1		
24	Обломов и Штольц.	1		
25	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1		
26	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.	1		
27	Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения.	1		

	Александр Николаевич Островский	9 ч		
28	Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества.	1		
29	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.	1		
30	Город Калинов и его обитатели.	1		
31	Образ Катерины. Ее душевная трагедия.	1		
32	Семейный и социальный конфликт в драме.	1		
33	Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».	1		
34	Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.	1		
35	Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба (обзор)	1		
36	Рр. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание сочинения	1		
	Федор Иванович Тютчев.	4 ч		
37	Очерк жизни и творчества. Тютчев и поколение «любомудров».	1		
38	Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании.	1		
39	Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».	1		
40	Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан».	1		
	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч		
41	О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства».	1		
42	Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова.	1		

43	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа.	1		
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1		
45	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского».	1		
46	Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1		
	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч		
47	Русский дворянин А. Шеншин. Поэт А.А. Фет.	1		
48	Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.	1		
49	Метафоричность лирики Фета.	1		
50	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1		
	Алексей Константинович Толстой.	4 ч		
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого.	1		
52	Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» (обзор)	1		
53	Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1		
54	Литературный практикум. Анализ стихотворений.	1		
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч		
55	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен».	1		
56	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества.	1		
57	«История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории.	1		

58	«Общественный» роман «Господа Головлёвы»	1		
	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3 ч		
59	Фредерик Стендаль «Красное и белое». «Пармская обитель»(1		
60	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио».	1		
61	Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».	1		
	Федор Михайлович Достоевский.	10 ч		
62	Этапы биографии и творчества. «Почвенничество Достоевского».	1		
63	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского.	1		
64	Социальные и философские причины бунта Раскольникова.	1		
65	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова.	1		
66	Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов).	1		
67	«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		
68	Смысл финала романа. Библейские мотивы в романе.	1		
69	Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» (обзор)	1		
70	Рр. Написание сочинения.	1		
71	Р/р. Написание сочинения.			
	Лев Николаевич Толстой	14 ч		
72	По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы».	1		
73	«Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр, композиция.	1		

74	Литературный практикум.. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.	1		
75	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
77	Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
78	Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
79	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
80	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
81	Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская.	1		
82	Эпилог романа. Значение образа Платона Каратаева.			
83	«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение» (обзор)	1		
84	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого.	1		
85	Контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого.	1		
	Николай Семенович Лесков	4 ч		
86	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества.	1		
87	«Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести	1		
88	Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести).	1		
89	Иван Флягин – один из героев- правдоискателей.	1		
	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч		
90	Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.	1		

91	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини.	1		
	Антон Павлович Чехов.	10 ч		
92	Этапы биографии и творчества.	1		
93	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
94	Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	1		
95	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
96	Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.	1		
97	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы.	1		
98	Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани.	1		
99	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		
100	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
101	Контрольное сочинение по творчеству А.П. Чехова	1		
	Мировое значение русской литературы.	1 ч		
102	Мировое значение русской литературы.	1		
103	Итоговый урок	1		
104	Итоговая творческая работа	1		
105	Итоговая творческая работа	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕ-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год

УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской)

для 10З класса

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету родная русская литература разработана для обучающихся 10 класса заочного обучения, составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской

классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Особенность построения курса состоит в том, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мысли, как основы интеллектуального развития личности.

Цель курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи курса:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 35 часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объеме 35 часов и 1 ч. в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	5
2	Личность и семья	14
3	Личность – общество – государство	6
4	Личность – природа – цивилизация	4
5	Личность – история – современность	4
6	Зачет. Публичное выступление по выбранной теме.	1+1(резерв)
	Итого	35

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. **10 класс**

Проблемно-тематический блок «Личность»:

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

Зачет. Публичное выступление по выбранной теме. Резерв

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения		
			10	10	10
1.	Зачет. Публичное выступление по выбранной теме.	1			

Требования к результатам обучения 10 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература» обеспечивают:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксиче-

ского анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Личностные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательская работа, проект, дискуссия
Предметные	Публичное выступление по выбранной теме.
Личностные	Творческая работа.

Перечень

учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Учебник, учебное пособие	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение 2022
Электронное приложение к УМК	https://videouroki.net/catalog/5/ - видеоуроки
Дидактический материал	1.Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 2.Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения – М.: Эксмо 2018 3. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2019 – Ростов-на-Дону: Легион 2019 4. 100 сочинений на отлично. Допуск к ЕГЭ – М.: «Спиши.ру» 2019
Методическое пособие с поурочными разработками	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1, 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2019г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежу. и итоговый контроль) http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 10 класса и специфики данного классного коллектива.

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе
для 10 класса
35 часов**

№ п/п	Проблемно тематический блок	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	«Личность»	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1		
2		Приём самоиронии И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	1		
3		Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.	1		
4		Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1		
5		Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	1		
6	«Личность и семья»	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.	1		
7		Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1		
8		И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.	1		
9		Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	1		
10		М.Е.Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.	1		
11		Образ Иудушки Головлёва в романе	1		
12		Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинемато-	1		

		графе			
13		А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания коме-	1		

14		Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».	1		
15		Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1		
16		История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».	1		
17		Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	1		
18		Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).	1		
19		А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	1		
20	«Личность – общество – государство»	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.	1		
21		Образ главного героя романа. Отзывы в критике.	1		
22		Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе.	1		
23		Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.	1		
24		Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1		

25		Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».	1		
26	«Личность – природа – цивилизация»	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты.	1		
27		«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат	1		
28		«Фрегат Паллада».	1		
29		Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1		
30	«Личность – история – современность»	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1		
31		Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1		
32		Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямляла».	1		
33		Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1		
34		Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»	1		
35		Резерв	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному языку (русскому)

для 103 класса

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету родной русский язык разработана для обучающихся 10 класса заочного обучения, составлена в соответствии с нормативными документами. Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577.

Изучение данной предметной области должно обеспечить:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих **целей**:

- совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

- обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объёме 35 часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объёме 35 часов и 1 ч. в неделю.

Тематическое планирование

Название темы	Количество часов
Вводное занятие.	1
Родной (русский) язык и разновидности его употребления	8
Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка	12
Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка	7
Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности	5
Итоговое занятие. Защита творческой работы (Публичное выступление)	2
ИТОГО:	35

Примерные темы проектных и исследовательских работ

- Искусство вести беседу
- Как влияют социальные сети на язык.
- Край родной в легендах и преданиях.
- Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
- Средства речевой выразительности в различных типах текста (на материале газетных публикаций).
- Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
- Являются ли жесты универсальным языком человечества?
- Роль "ников" в интернете.

Содержание учебного предмета

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа. Слово – не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать мысли и чувства на родном (русском) языке, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни.

2. Родной (русский) язык и разновидности его употребления

Теоретическая часть. Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Строй и употребление родного (русского) языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различие.

Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, «полудиалект», просторечие, «общий» разговорный язык. Диалектная основа языкового своеобразия региона. Черты южнорусского наречия и курско-орловских говоров. Понятие о лингворегионализмах. Украинизмы в современной речи жителей Белгородской области. Понятие о социолекте.

Практическая работа. Работа с публицистическими текстами о языке. Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры). Фиксация и анализ разговорной речи.

3. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка

Теоретическая часть. Фонетика как раздел родного (русского) языка. Фонетические процессы, характерные для региона. Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков. Отличие исторического чередования от фонетического.

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники.

Морфология и синтаксис родного (русского) языка. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глаголов. Причастия и деепричастия. Типы предложений, их соотносительность. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Практическая часть. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры).

4. Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка

Теоретическая часть. Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Практическая часть. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры).

5. Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности

Теоретическая часть. Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Речевой этикет. Языковой паспорт говорящего.

Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие). Языковые средства, обеспечивающие

или, наоборот, нарушающие коммуникативные качества речи. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Практическая часть. Практикум по культуре речи (упражнения, задания). Составление языкового паспорта говорящего.

6. Итоговое занятие.

Практическая часть. Защита мини-проектов по изученным темам.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения		
			10	10	10
1.	Итоговое занятие. Защита творческой работы	№1			

Требования к результатам обучения

Учебный предмет "Русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью русского языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов. В этой связи в планируемые результаты обучения включены **метапредметные, предметные и личностные результаты освоения предмета «русский язык»:**

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного

общения.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык» включают предметные результаты учебного предмета «Родной язык» - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Личностными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Публичное выступление
Личностные	Творческие работы, конкурсы

**Перечень
учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	
Список используемой литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1.Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. – М.: «Издательство АСТ», 2020. 2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2019. 3. Горшков А.И. Русская словесность. – М.: Дрофа, 2010. 4. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы. Ростов-на-Дону: Легион, 2017. 5. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – Санкт-Петербург: «Литера», 2015.
Литература для учащихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анненкова И. Русский язык. Знаки препинания? Это просто. Для школьников и абитуриентов. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г. 2. Арбатова Е.А Правила русского языка в таблицах и схемах. СанктПетербург. Литера. 2019 г. 3. Арбатова Е.А. Синтаксис и пунктуация русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г. 5. Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000. 6. Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2014. 7. Каширина Т.Г. Доклады и сообщения по русскому языку. Москва. Эксмо. 2010 г. 8. Прядко В.А. Фонетика, лексика и фразеология русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.. 12.Стешов А. В. Как победить в споре. – Л., 1982.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)</p> <p>http://windows.edu.ru - единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>http://www.edu.ru - федеральный портал «Российское образование»</p> <p>http://www.ege.edu.ru - официальный информационный портал ЕГЭ</p> <p>www.fipi.ru - Федеральный Институт Педагогических Измерений</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский общеобразовательный портал</p> <p>http://ps.1september.ru/ - газета «Первое сентября»</p> <p>http://www.ug.ru/ - «Учительская газета»</p> <p>http://www.schoolbase.ru - Школы России</p>

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 10 класса и специфики данного классного коллектива.

- Язык как отражение национального характера.
- Языковой портрет ученика нашей школы.
- Особенности языка СМС сообщений.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Календарно-тематический план по родному (русскому) языку в 10 классе
Общее количество часов – 35

№	Тема урока	Количество во часов	Дата урока по плану	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры народа	1	1	
	Родной (русский) язык и разновидности его употребления			
2	Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке	1		
3	Родной (русский) язык как система и развивающееся явление. Работа с публицистическими текстами о языке	1		
4	Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия	1		
5	Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия	1		
6	Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект	1		
7	Разновидности разговорного родного (русского) языка. Диалект, лингворегиолект, социолект	1		
8	Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке.	1		
9	Практикум. Работа с публицистическими текстами о языке.	1		
	Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка			
10	Фонетика как раздел родного (русского) языка.	1		
11	Фонетические процессы, характерные для региона	1		
12	Понятие исторического чередования в области гласных и согласных звуков.	1		
13	Отличие исторического чередования от фонетического.	1		
14	Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык».	1		
15	Крылатые слова и выражения региона. Их источники.	1		
16	Лексика и фразеология родного (русского) языка	1		
17	Лексика и фразеология родного (русского) языка	1		
18	Морфология и синтаксис родного (русского) языка	1		
19	Морфология и синтаксис родного (русского) языка	1		
20	Практикум. Транскрипция звучащей речи. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры).	1		
21	Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры).	1		

Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка				
22	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1		
23	Средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1		
24	Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1		
25	Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментровки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	1		
26	Тропы и фигуры родного (русского) языка. Ритм и интонация в прозе и в стихах	1		
27	Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах	1		
28	Практикум. Нахождение изобразительных средств в текстах	1		
Языковая культура как показатель духовно-нравственного развития личности				
29	Родной (русский) язык и культура речи. Современная концепция культуры речи. Коммуникативные качества речи. Языковой паспорт говорящего	1		
30	Практикум по культуре речи (упражнения, задания).	1		
31	Составление языкового паспорта говорящего.	1		
32	Коммуникативные качества речи: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие)	1		
33	Повторение изученного за курс 10 класса	1		
34	Итоговое занятие. Защита творческой работы (Публичное выступление)	1		
35	Итоговое занятие. Защита творческой работы (Публичное выступление)	1		
Итого:		35		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для 10З класса

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 10 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 10-11-х классов под редакцией А.И. Власенкова.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Особенность построения курса состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с

развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей: **коммуникативных** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуальных** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационных** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационных** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является то, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы. В 10 классе на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

Цель курса

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого

поведения в различных сферах общения;

- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи курса

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;
- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Федеральный базисный учебный план для вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 10 классе в объеме 70 часов и 2 урока в неделю.

Тематический план курса

<i>№</i> <i>п</i> <i>/</i> <i>п</i>	<i>Темы курса</i>	<i>Всего часов</i>
1	Повторение и углубление изученного в основной школе. Общие сведения о языке.	5
2	Русский язык как система средств разных уровней	3
3	Фонетика и графика. Орфография, орфоэпия.	11
4	Лексика и фразеология	11
5	Состав слова (морфемика) и словообразование	6
6	Морфология и орфография	25
7	Текст. Основные способы переработки текста.	9
	Итого:	70

Содержание учебного курса

Общие сведения о языке – 5 ч

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.

«Язык каждого народа создан самим народом» (К.Д. Ушинский) .

Русский язык как многофункциональная знаковая система и общественное явление.

Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго).

История развития русского языка. Формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Осознание национального своеобразия русского языка.

Периоды в истории развития русского языка.

Место и назначение русского языка в современном мире. Взаимосвязь языка и истории, языка и культуры русского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур Информационная переработка текста.

Стилистические функции устаревших форм слова.

Русский язык как система средств разных уровней – 3 ч

Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.

Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке.

Фонетика и графика. Орфоэпия. Орфография 11 ч

Обобщающее повторение фонетики, графики, орфоэпии, орфографии. Фонетический разбор слова.

Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Литературный язык и его нормы, их применение в речевой практике. Орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические, пунктуационные нормы языка. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общества.

Принципы русской орфографии.

Фонетический разбор слов. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Лексика и фразеология - 11 ч

Повторение изученного в 5-9 классах по теме «Лексика». Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Сферы употребления русской лексики. Эстетическая функция языка: выявление в произведении языковых средств, передающих эстетическое содержание.

Исконно русская и заимствованная лексика. Роль языка в художественном произведении (жанр, идейно-тематическое содержание, сюжет, композиция, образная система). Анализ языковых особенностей жанра.

Русская фразеология. Основные типы фразеологических оборотов.

Словари русского языка Лингвистические справочники, их использование.

Тестирование изученной темы.

Состав слова (морфемика) и словообразование – 6 ч

Повторение: морфемика и словообразование. Морфемный разбор.

Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный разбор.

Выразительные словообразовательные средства. Анализ художественного текста.

Морфология и орфография - 25 ч

Обобщение по теме «Части речи» (повторение изученного в 5-9 классах).

Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий. Суффиксы прилагательных, образованных от имен.

Изменения в русском языке на современном этапе.

Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

Суффиксы прилагательных, образованных от глаголов. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.

Правописание НЕ и НИ с разными частями речи (с именами существительными, с именами прилагательными, с именами числительными, с местоимениями, с глаголами, с причастиями, с наречиями, в составе союзов и союзных слов).

Различение частиц НЕ и НИ. Разграничение НЕ и НИ

Правописание наречий (гласные на конце наречий, наречия, оканчивающиеся на шипящие, отрицательные наречия, дефисное написание наречий, слитное написание наречий, раздельное написание наречий и наречных сочетаний).

Правописание глаголов (личные окончания глаголов, буква **Ь** в глагольных формах, суффиксы глаголов, глаголы в прошедшем времени).

Правописание причастий (суффиксы причастий).

Текст. Основные способы переработки текста - 9 ч

Что такое текст? Способы и средства связи между частями текста. Типы речи. Речеведческий анализ текста.

Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения			
			10	10	10	10
1.	Входная контрольная работа.	№1				
2.	Контрольная работа по теме . Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	№2				
3.	Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие.	№3				
4.	Тестирование по теме «Орфография».	№4				
5.	Итоговая контрольная работа.	№5				

Требования к результатам обучения

Учебный предмет "Русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью русского языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов. В этой связи в планируемые результаты обучения включены **метапредметные, предметные и личностные результаты освоения предмета «русский язык»:**

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;

3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;

- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,
- соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.),
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение различными видами монолога и диалога;
- выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
- стилистически корректное использование лексики и фразеологии;
- соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Личностными результатами освоения обучающимися программы 10 класса по русскому языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных

ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Сочинения, изложения, диктанты, тематическое тестирование
Личностные	Творческие работы, конкурсы

Оценивание результатов обучения происходит по традиционной пятибалльной системе по итогам I и II полугодия. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. В качестве стимула могут выставляться оценки за выполнение домашних заданий.

Применяются такие измерители учебных достижений обучаемых как тестирование, контрольные работы, творческие работы, самостоятельные работы.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык. Программы общеобразовательных организаций. 10-11 классы. - М.: Просвещение 2018 г.
Учебник, учебное пособие	Русский язык. 10 – 11 классы: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ Л.М. Рыбченкова и др. - М.: Просвещение 2021.
Электронное приложение к УМК	1. «Фраза». Обучающая программа – тренажер по русскому языку (обновленное издание). ЗАО «Новый диск».
Дидактический материал	1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение.- М.: Просвещение 2019 2. Русский язык. Суперрепетитор для подготовки к ЕГЭ. 2022 3. Русский язык в таблицах и схемах для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 4. Текучева И.В. Русский язык. Большой сборник тематических заданий. – М.: АСТ 2022 5. Миронова Н.А. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту. Задание №27 на ЕГЭ – М.: АСТ 2022 6. Симакова Е.С. Русский язык. Все типовые задания ЕГЭ, алгоритмы выполнения и ответы – М.: АСТ 2022 7. Симакова Е.С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ – М.: АСТ 2022

Материалы для контроля (тесты и т.п.)	<p>1. Бисеров А.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 50 тренировочных вариантов экзаменационных работ – М.: АСТ 2022</p> <p>2. Миронова Н.А. Русский язык. 20 вариантов сочинений по прочитанному тексту для подготовки к ЕГЭ - М.: АСТ 2021</p> <p>3. Симакова Е.С. Русский язык. 40 тренировочных вариантов для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2022</p>
Методическое пособие с поурочными разработками	<p>Власенков, А. И. Русский язык. Книга для учителя. 10–11 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Просвещение, 2019.</p> <p>«Поурочные разработки по русскому языку к учебнику А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой «Русский язык. 10-11 классы» С.А. Алентикова, Н.И. Демидова. – М.: Экзамен 2019</p> <p>«Поурочное планирование по русскому языку к ЕГЭ». А.А. Влодавская. – М.: Экзамен 2022</p>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e92131e2-85b9-ee62-b9c8-1d8c08dc1b5f/90147/?interface=catalog&class=53&subject=8 - электронный тренажер по русскому языку представляет собой комплекс упражнений по орфографии, пунктуации и развитию речи (понимание текста), охватывающий все темы, изучаемые в соответствующих разделах на уроках русского языка с 5 по 9 класс и повторяемые в старших классах средней школы.</p> <p>2. www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для отработки практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежуточный и итоговый контроль)</p> <p>3. http://www.grammar.ru - портал, посвященный культуре письменной речи. Содержит литературу по этой теме и словари</p> <p>4. http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>5. http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.</p> <p>6. http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов.</p>

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 10-х классов и специфики данных классных коллективов.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Тематическое планирование по русскому языку– 10 И класс
Количество часов —70 ч

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Общие сведения о языке		5		
1	Русский язык в Российской Федерации и в современном мире. Роль языка в обществе. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимообогащение языков.	1		
2	Периоды в истории развития русского языка. Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Функции русского языка как учебного предмета.	1		
3	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.	1		
4	КР 1. Входная контрольная работа	1		
5	РР 1 Практикум. Работа с текстом на тему: «Проблема развития и сохранения русского языка».	1		
Русский язык как система средств разных уровней		3		
6	Взаимосвязь единиц языка разных уровней. Словари русского языка.	1		
7	Единицы языка. Уровни языковой системы. Разделы науки о языке.	1		
8	РР 2. Изложение с элементами сочинения.	1		
Фонетика. Орфоэпия. Орфография		11 часов		
9	Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии, орфографии.	1		
10	Основные нормы современного русского произношения и ударения в русском языке.	1		
11	Понятия фонемы, открытого и закрытого слога. Особенности русского словесного ударения.	1		

12	Логическое ударение. Роль ударения в стихотворной речи. Выразительные средства русской фонетики. Благозвучие речи, звукопись как изобразительное средство.	1		
13	Принципы русской орфографии.	1		
14	Принципы русской орфографии. Написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам русской орфографии.	1		
15	Практикум по фонетике, орфоэпии, орфографии.	1		
16	КР 2. Контрольная работа. Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	1		
17	Анализ контрольной работы.	1		
18	РР 3-4. Обучающее сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
19	РР 3-4. Обучающее сочинение – рассуждение в формате ЕГЭ.	1		
Лексика и фразеология		11 часов		
20	Лексическая система русского языка. Русская лексика с точки зрения сферы ее употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины), арготизмы. Межстилевая лексика, разговорно-бытовая и книжная.	1		
21	Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы.	1		
22	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Контекстуальные синонимы и антонимы.	1		
23	Русская лексика с точки зрения её происхождения: исконно русские слова, старославянизмы, заимствованные слова.	1		
24	Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Индивидуальные новообразования, использование их в художественной речи.	1		
25	Русская фразеология. Крылатые слова, пословицы и поговорки.	1		

26	Нормативное употребление слов и фразеологизмов в строгом соответствии с их значением и стилистическими свойствами. Лексическая и стилистическая синонимия.	1		
27	Градация. Антитеза. Лексические и фразеологические словари.	1		
28	РР 5. Комплексный анализ текста	1		
29	КР 3. <i>Промежуточная контрольная работа за 1 полугодие</i>	1		
30	Анализ контрольной работы	1		
Морфемика и словообразование		6 часов		
31	Повторение. Морфемика и словообразование	1		
32	Способы словообразования.	1		
33	Сложные слова. Правописание сложных слов.	1		
34	Выразительные словообразовательные средства.	1		
35	Словообразовательный разбор.	1		
36	Практическая работа. <i>Словарный диктант.</i>	1		
Морфология и орфография		25 часов		
37	Обобщение по теме «Части речи».	1		
38	Общее грамматическое значение, грамматические формы и синтаксические функции частей речи.	1		
39	Нормативное употребление форм слова. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	1		
40	Трудные вопросы правописания <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в суффиксах существительных, прилагательных и	1		

	наречий			
41	Правописание -н- и -нн- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.	1		
42	Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи	1		
43	РР 6-7. Контрольное сочинение - рассуждение	1		
44	РР 6-7. Контрольное сочинение - рассуждение	1		
45	Правописание не- и ни-с разными частями речи.	1		
46	Различение Не и НИ.	1		
47	Правописание Ъ знака	1		
48	Правописание Ь знака	1		
49	Орфограммы в приставках.	1		
50	Правописание приставок	1		
51	Правописание приставок	1		
52	Орфограммы в корнях.	1		
53	Правописание корней с чередованием.	1		
54	РР 8-9. Изложение с продолжением темы, затронутой в тексте (или выражение собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображённого в нём персонажа).	1		
55	РР 8-9. Изложение с продолжением темы, затронутой в тексте (или выражение собственных суждений по теме, оценки описываемого в тексте факта, события, изображённого в нём персонажа).	1		
56	Слитное, раздельное и дефисное написание слов.	1		

57	Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.	1		
58	Орфограммы в суффиксах.	1		
59	Орфограммы на стыке морфем. Обобщающее повторение.	1		
60	КР 4. Тестирование по теме «Орфография»	1		
61	КР 4. Тестирование по теме «Орфография»	1		
Текст. Основные способы переработки текста.		9 часов		
62	Язык и речь. Основные требования к речи.	1		
63	Устная и письменная речь. Диалог, полилог, монолог.	1		
64	РР 10. Контрольное сочинение на одну из тем (по выбору учащихся).	1		
65	Текст, его строение, виды его преобразования. Аннотация, план, тезисы. Выписки, конспект. Реферат.	1		
66	Функциональные стили речи, их общая характеристика.	1		
67	Научный стиль речи, его признаки и разновидности (подстили).	1		
68	КР 5. Итоговая контрольная работа.	1		
69	КР 5. Итоговая контрольная работа.	1		
70	Анализ контрольной работы.	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 11Е, 11З, 11И классов
заочной формы обучения
на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОИШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- Программы к завершенной предметной линии учебников по литературе для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной – М.: Просвещение, 2009г.

На параллелях 11 классов, учитывая контингент обучающихся (лица, совмещающие обучение с работой), организуется обучение по очно-заочной, заочной формам. Обучающиеся, не имеющие возможности посещать занятия в школе, получают консультации и предоставляют контрольные и творческие работы в письменном виде. Рассматривается крупноблочная подача материала, отделение главного от второстепенного.

Образовательные программы реализуются путем блочной подачи учебного материала в течение 35 учебных недель. Предусматривается изучение литературы 3 часа в неделю, всего – 105 часов.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель курса

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

В 11-х классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 11 классе – линейный курс на историко-литературной основе. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 11 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной шкале. Обучение построено на принципах деятельностной педагогики с целью подготовки к новой форме государственной итоговой аттестации – творческой работе. Курс содержит теоретическую и практическую части, которые соотносятся как 1:2, обучение носит в основном практический характер.

Федеральный базисный учебный план для вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в объеме 105 ч. и 3 часов в неделю.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, эссе

Тематический план курса

Название темы	Количество часов
Введение. Судьба России в 20 веке. Основные темы, проблемы русской литературы XX в.	2 ч
И.А. Бунин	6
А.И. Куприн	4
Творчество А.М. Горького	6
Серебряный век русской поэзии. В.Я. Брюсов. Н.С. Гумилев.	7
А.А. Блок	5
С.А. Есенин	5
Литература 20-х годов XX века	1
В.В. Маяковский	5
Литература 30-х годов XX века (Обзор)	1
М.А. Булгаков	5
А. Платонов	2
А.А. Ахматова	4
Э.О. Мандельштам	1
М.И. Цветаева	2
М.А. Шолохов	11
Литература периода Великой Отечественной войны	1
Литература 50-90-х годов. Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия, драматургия и проза 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов в творчестве В. Кондратьева, В.Быкова, Б. Васильева. Нравственная проблематика в произведениях Ю. Трифонова, В. Шукшина	10
А.Т. Твардовский	2
Б.Л. Пастернак	4
А.И. Солженицын	2
Н.М. Рубцов	1
В.П. Астафьев	2
В.Г. Распутин	3
И. Бродский.	1
Б. Окуджава	1
А.В. Вампилов	1
Из литературы народов России. Мустай Карим	1
Из зарубежной литературы. Б.Шоу. Пигмалион (обзор)	1
Э. Хемингуэй. Прощай, оружие (обзор)	1
Повторение курса литературы XIX – XX века	2
Р. Р. Итоговая творческая работа.	2

Урок-зачет по теме «Современная русская литература»	2
Итого	105

Содержание программы учебного курса

Введение. История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.**

Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». **«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Н.С. Гумилёв. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда выстоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками.

Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и

человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева,

М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов:

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообразия в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика

цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди.

Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.

Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),

фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Творчество М.А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о

всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического

повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья

Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ

главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.

Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер

психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции

Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа.

Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся

войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А.

Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни

А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский

меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких

патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный коколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Т е о р и я литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н. М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)
 Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)
 Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.
 Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Э. Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Повторение курса литературы XIX – XX века

Р. Р. Итоговая творческая работа.

Урок-зачет по теме «Современная русская литература»

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения			
			11А	11Б	11В	11Г
1	Творческая работа по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна.	№1				
2	Творческая работа по роману М.А. Булгакова	№2				
3	Творческая работа по роману М.А Шолохова «Тихий Дон»	№3				
4	Творческая работа по произведениям о Великой Отечественной войне	№4				
5	Итоговая творческая работа по произведениям современной литературы	№ 5				

Требования к результатам обучения 11 класс

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП (УУД)

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В содержание примерной программы и программы к завершенной линии учебников по литературе для 11 класса в соответствии с целями и задачами образовательного учреждения внесены изменения, общий объем которых не превышает 15%.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершенной предметной линии и системе учебников	В.Я. Коровина. Программа литературного образования. - М.: Просвещение, 2009.
Учебник, учебное пособие	Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях; под ред. В.П. Журавлева – М.: Просвещение 2021
Электронное приложение к УМК	Мультимедийные презентации по всем темам курса, Материалы КМ школа, Альбомы демонстрационных материалов «Кабинет литературы» с CD приложением Комплект цветных диапозитивов с методическими комментариями, - М.: центр «Планетариум»
Дидактический материал	1.Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 2.Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения – М.: Эксмо 2018 3. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2022 – Ростов-на-Дону: Легион 2022 4. 100 сочинений на отлично. Допуск к ЕГЭ – М.: «Спиши.ру» 2022
Материалы для контроля (тесты и т.п)	Зинин С.А. Литература. 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2022

Методическое пособие с поурочными разработками	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русской литературе. 11класс. 1, 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2019г. Уроки литературы в 11 классе/В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская, Л.С. Страшнов и др.; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2021
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для отработки практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежуточный и итоговый контроль) http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов. http://pedsovet.su/load/27-3- материалы к урокам, электронные тестовые задания http://www.ctege.info/content/view/4142/138/ - обучающие видеоуроки по различным темам дают возможность самостоятельного изучения

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 11-х классов и специфики данных классов коллективов, главной из которых является разный уровень общеучебных умений и навыков, что связано как с возрастными особенностями, так и уровнем подготовки в 10-11 классах. В данном классе основная часть учащихся имеют средний уровень ЗУН, не обладают навыками самостоятельного умственного труда, на уроках малоактивны, у большинства учащихся слабо развита устная речь. Наиболее остро стоят такие образовательные задачи как компенсация низкого уровня знаний, развитие интереса к учебе, привитие навыков самостоятельного обучения через индивидуальные консультации, видеолекции и видеоуроки, работу через личный сайт учителя, зачеты.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения

Календарно-тематический план по литературе в 11 классе
Общее количество часов - 105

№ п/п	Тема урока	Количес во часов	Дата план	Дата факт
	Раздел 1 Введение. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна			
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные темы, проблемы русской литературы XX в.	1		
2	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные темы, проблемы русской литературы XX в.	1		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1		
4	И.А.Бунин. Лирика И.А. Бунина.	1		
5	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1		
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1		
7	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1		
8	И.А.Бунин. «Темные аллеи».	1		
9	А.И.Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1		
10	Рассказ «Гранатовый браслет».	1		
11	Р.Р. Творческая работа по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		
12	Р.Р. Творческая работа по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		
	Раздел II. Творчество А.М. Горького	6 ч		
13	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1		

14	Пьеса «На дне» как социально – философская драма.	1		
15	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1		
16	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	1		
17	Р.Р. Творческая работа по произведениям М. Горького.	1		
18	Р.Р. Творческая работа по произведениям М. Горького.	1		
	Раздел III Серебряный век русской поэзии			
19	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1		
20	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	1		
21	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	1		
22	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	1		
23	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Трагическая судьба.	1		
24	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Трагическая судьба.	1		
25	Футуризм как литературное направление.	1		
26	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1		
27	А.А. Блок. Жизнь и творчество.	1		
28	Тема страшного мира в творчестве А.А. Блока.	1		
29	Тема Родины в лирике А.А. Блока.	1		
30	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1		
31	С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	1		

32	Тема России в лирике С.А. Есенина.	1		
33	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Поэтика цикла «Персидские мотивы».	1		
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1		
35	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1		
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема революции и Гражданской войны в прозе. Поэзия 20-х годов.	1		
37	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Сатирический пафос лирики.	1		
38	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.	1		
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1		
40	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1		
41	Поэтическое новаторство Маяковского.	1		
	Раздел IV Литература 30-х годов. Поэзия и проза			
42	Литература 30-х годов. Обзор.	1		
43	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1		
44	Роман « Мастер и Маргарита ». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1		
45	Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования	1		
46	Апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
47	Р.Р. Творческая работа по роману «Мастер и Маргарита».	1		
48	А.П. Платонов Жизнь и творчество.	1		
49	Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира.	1		

50	А. А. Ахматова Жизнь и творчество.	1		
51	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1		
52	Судьба России и судьба поэта в лирике Анны Ахматовой.	1		
53	Поэма «Реквием».	1		
54	О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Поэт и «век-волкодав».	1		
55	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1		
56	Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой.	1		
	Раздел V Творчество М.А. Шолохова. Литература периода Великой Отечественной войны			
57	М.А. Шолохов: судьба и творчество.	1		
58	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	1		
59	Картины жизни донских казаков.	1		
60	Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1		
61	Изображение Гражданской войны в романе.	1		
62	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1		
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
64	Образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны.	1		
65	Мастерство М.А. Шолохова в романе.	1		
66	Р.Р. Творческая работа по творчеству М.А. Шолохова.	1		

67	Р.Р. Творческая работа по творчеству М.А. Шолохова.	1		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1		
	Литература 50—90-х годов (Обзор)			
69	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1		
70	Литература второй половины 20 века (обзор). Драматургия и проза 60-х годов.	1		
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1		
72	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».	1		
73	В. Быков. Повесть «Сотников»	1		
74	Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»	1		
75	Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». Героизм и трагедия женских судеб в повести.	1		
76	Р.р. Творческая работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
77	«Городская» проза: Ю. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	1		
78	В.М. Шукшин. Рассказы. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей	1		
79	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность поэта и гражданина.	1		
80	Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
81	Б.Л. Пастернак. Личность и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	1		
82	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1		
83	Образ главного героя — Юрия Живаго.	1		
84	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой и поэтикой романа.	1		

	Раздел VI Современная литература			
85	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1		
86	Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Своеобразие раскрытия «лагерной» тематики.	1		
87	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы поэзии, ее своеобразие.	1		
88	В.П. Астафьев. Цикл «Царь-рыба».	1		
89	Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1		
90	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений.	1		
91	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1		
92	Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	1		
93	И.А. Бродский. Слово о поэте. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1		
94	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.	1		
95	Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота».	1		
96	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество.	1		
97	Из современной зарубежной литературы. Д.Б. Шоу. «Пигмалион».	1		
98	Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1		
99	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть « Старик и море ». Самообладание и сила духа героя повести	1		
100	Повторение курса литературы XIX – XX века. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
101	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
102	Р. Р. Итоговая творческая работа.	1		

103	Р. Р. Итоговая творческая работа.	1		
104	Урок –зачет по теме «Современная литература».	1		
105	Урок –зачет по теме «Современная литература».	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для 11Е, 11З, 11И классов
заочной формы обучения
на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 11 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 10—11 классов под редакцией А.И. Власенкова - Программа по русскому языку. – М.: Просвещение, 2011.

Главное внимание в 11 классе уделяется самостоятельной подготовке к единому государственному экзамену.

Образовательные программы реализуются путем блочной подачи учебного материала в течение 35 учебных недель. Предусматривается изучение русского языка 2 часа в неделю.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что обучение родному языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как процесс речевого, речемыслительного, духовного развития школьника. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей

старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Особенность построения курса состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей: коммуникативных (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальных (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационных (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационных (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является принципиальная новизна подходов к реализации преподавания русского языка в 10-11 классах. На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу рабочей программы положены актуальные в настоящее время идеи личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению русскому языку. Особенностью такого обучения является синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы, установление взаимосвязи между процессами изучения и использования языка, смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных ситуациях речевого общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение

учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Освоение тем, предусмотренных федеральным компонентом государственного стандарта, связанных с оценкой коммуникативных качеств и эффективности речи, с развитием навыков использования различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста, с развитием навыков диалогической и монологической речи, с совершенствованием умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров осуществляется в практическом применении непосредственно на уроках русского языка в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

Цель курса:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи курса:

- дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

- закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию;
- закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
- совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся;
- обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;
- развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

Федеральный базисный учебный план для вечерних (сменных) общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка в 11 классе в объеме 70 часов и 2 часа в неделю

Планируемые результаты. К концу изучения курса обучающиеся должны:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	Тема раздела	Количество часов
1	Синтаксис и пунктуация	31
2	Публицистический стиль	13
3	Художественный стиль	13
4	Повторение	13

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Синтаксис и пунктуация –31 ч

Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложения. Именительный и творительный падежи в сказуемом. Тире между подлежащим и сказуемым. Управление при словах близких по значению. Однородные члены, обособления, приложения, вводные и вставные конструкции, обращения и знаки препинания при них. Порядок слов в предложении.

Публицистический стиль - 13 ч

Особенности публицистического стиль. И используемые в нём средства художественной выразительности. Жанры публицистического стиля.

Художественный стиль – 13 ч

Общая характеристика художественного стиля. Виды тропов и стилистических фигур.

Повторение – 13 ч

Систематизация знаний, умений по разделам. Фонетика, графика, орфография, морфология, орфография, словообразование.

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения			
			11А	11Б	11В	11Г
1	Контрольная работа № 1 Входная контрольная работа.	№1				
2	Контрольная работа № 2 Синтаксис и пунктуация простого	№2				

	предложения.					
3	Контрольная работа № 3 Синтаксис и пунктуация сложного предложения.	№3				
4	Контрольная работа № 4 Сочинение – рассуждение по текстам КИМов.	№ 4				
5	Контрольная работа № 5 Репетиционная экзаменационная работа по материалам КИМов	№ 5				

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;
- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

Требования к результатам обучения

Учебный предмет "Русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью русского языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов. В этой связи в планируемые результаты обучения включены **метапредметные, предметные и личностные результаты освоения предмета «русский язык»:**

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы 11 класса по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых

явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения обучающимися программы 11 класса по русскому языку являются:

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,
- соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.),
- адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
- создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
- владение различными видами монолога и диалога;
- выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
- стилистически корректное использование лексики и фразеологии;
- соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных

- ситуациях общения;
- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 6) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Личностными результатами освоения обучающимися программы 11 класса по русскому языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Сочинения, изложения, диктанты, тематическое тестирование
Личностные	Творческие работы, конкурсы

Оценивание результатов обучения происходит по традиционной пятибалльной системе по итогам I и II полугодия. Для создания ситуации успеха в обучении применяются дифференцированные задания с разным уровнем сложности. В качестве стимула могут выставляться оценки за выполнение домашних заданий.

Применяются такие измерители учебных достижений обучаемых как тестирование, контрольные работы, творческие работы, самостоятельные работы.

**Перечень
учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Власенков А.И. Программа по русскому языку. – М.: Просвещение, 2011.
Учебник, учебное пособие	Л.М. Рыбченкова и др. Русский язык: учебник для 10-11 классов. Базовый уровень. – М.: Просвещение, 2019.
Электронное приложение к УМК	1. КМ школа. Репетитор по русскому языку. ООО «Кирилл и Мефодий», 2010 с изменениями и дополнениями 2. Русский язык. Справочник школьника. 5 – 11 классы. ЗАО «Новый диск». 3. Тесты по русскому языку. ЗАО «Новый диск». 4. «Фраза». Обучающая программа – тренажер по русскому языку(обновленное издание). ЗАО «Новый диск
Дидактический материал	1. Миронова Н.А. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту. Задание №27 на ЕГЭ – М.: АСТ 2022 1. Нарушевич А.Г. Русский язык. Твой курс подготовки к ЕГЭ. Пишем сочинение-рассуждение.- М.: Просвещение 2019 2. Русский язык. Суперрепетитор для подготовки к ЕГЭ. 3. Русский язык в таблицах и схемах для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2022 4. Симакова Е.С. Русский язык. Все типовые задания ЕГЭ, алгоритмы выполнения и ответы – М.: АСТ 2022 5. Симакова Е.С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ – М.: АСТ 2022 6. Текучева И.В. Русский язык. Большой сборник тематических заданий. – М.: АСТ 2022
Материалы для контроля (тесты и т.п)	1.Бисеров А.Ю., Текучева И.В. Русский язык. 50 тренировочных вариантов экзаменационных работ – М.: АСТ 2022 2.Миронова Н.А. Русский язык. 20 вариантов сочинений по прочитанному тексту для подготовки к ЕГЭ - М.: АСТ 2022 3.Симакова Е.С. Русский язык. 40 тренировочных вариантов для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2022
Методическое пособие с поурочными разработками	1.Власенков, А. И. Русский язык. Книга для учителя. 10–11 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений : базовый уровень / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Просвещение, 2020 2. «Поурочные разработки по русскому языку к учебнику А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой «Русский язык. 10-11 классы» С.А. Алентикова, Н.И. Демидова. – М.: Экзамен 2022 3. «Поурочное планирование по русскому языку к ЕГЭ». А.А. Влодавская. – М.: Экзамен 2022
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/e92131e2-85b9-ee62-b9c8-1d8c08dc1b5f/90147/?interface=catalog&class=53&subject=8 - электронный тренажер по русскому языку представляет собой комплекс упражнений по орфографии, пунктуации и развитию речи (понимание текста), охватывающий все темы, изучаемые в соответствующих разделах на уроках русского языка с 5 по 9 класс и повторяемые в старших классах средней школы. 2. www.fcior.edu.ru– модули информационного характера (И), интерактивные модули для отработки практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежуточный и итоговый контроль) 3. http://www.grammar.ru - портал, посвященный культуре письменной речи. Содержит литературу по этой теме и словари

4. http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. http://school-collection.edu.ru - электронный тренажер «Русленг» 6.Материалы сайта Просвещение.ру – авторские текстовые материалы информационного характера по всем разделам русского языка с тренировочными упражнениями и тестовыми заданиями (Загоровская, Григорьев)

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей обучающихся 11-х классов и специфики данных классных коллективов, главной из которых является разный уровень общеучебных умений и навыков, что связано как с возрастными особенностями, так и уровнем подготовки в 10-11 классах. В данном классе основная часть учащихся имеют средний уровень ЗУН, не обладают навыками самостоятельного умственного труда, на уроках малоактивны, у большинства учащихся слабо развита устная речь. Наиболее остро стоят такие образовательные задачи как компенсация низкого уровня знаний, развитие интереса к учебе, привитие навыков самостоятельного обучения через индивидуальные консультации, видеолекции и видеоуроки, работу через личный сайт учителя, зачеты.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии

Календарно-тематический план уроков русского языка в 11 классе

Количество – 70 ч.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Раздел 1 Синтаксис и пунктуация –31 ч			
1	Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение. Строение предложения.	1		
2	Основные виды простого предложения.	1		
3	Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения	1		
4	Односоставные предложения.	1		
5	Контрольная работа № 1	1		
6	Определенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения	1		
7	Неопределенно-личные предложения. Безличные предложения.	1		
8	Назывные предложения	1		
9	Осложненные предложения. Предложения с однородными членами	1		
10	Союзы при однородных членах предложения	1		
11	Однородные и неоднородные определения	1		
12	Обобщающие слова при однородных членах предложения	1		
13	Обособление определений, выраженных причастным оборотом	1		
14	Обособление определений, выраженных прилагательными	1		

15	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом	1		
16	Контрольная работа № 2	1		
17	Контрольная работа № 2	1		
18	Анализ контрольной работы	1		
19	Обособление обстоятельств, выраженных существительным с производным предложением	1		
20	Предложения с вводными словами.	1		
21	Предложения с обращениями	1		
22	Виды сложных предложений	1		
23	Знаки препинания в сложносочиненном предложении	1		
24	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	1		
25	Знаки препинания в предложениях с союзом и.	1		
26	Основные виды сложноподчиненных предложений.	1		
27	Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.	1		
28	Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными	1		
29	Практикум. Сложноподчиненное предложение.	1		
30	Контрольный работа № 3	1		
31	Анализ контрольной работы.	1		
	Раздел 2 Публицистический стиль			

32	Особенности публицистического стиля	1		
33	Особенности публицистического стиля, используемые в нем средства выразительности	1		
34	Анализ текста (публицистического)	1		
35	Р/р. Сочинение – рассуждение по тексту публицистического стиля.	1		
36	Р/р. Сочинение – рассуждение по тексту публицистического стиля.	1		
37	Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк	1		
38	Практическая работа. Сочинение-очерк	1		
39	Практическая работа. Сочинение-очерк	1		
40	Анализ сочинения	1		
41	Устное выступление (лекция)	1		
42	Авторская и собственная позиция в сочинении	1		
43	Способы аргументации в сочинении	1		
44	Вступление и заключение к сочинению-рассуждению	1		
	Раздел № 3 Художественный стиль			
45	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка	1		
46	Основные признаки художественной речи. Использование различных стилей речи в художественных произведениях	1		
47	Изобразительно-выразительные средства в художественной речи	1		
48	Практикум. Анализ выразительных средств в художественном тексте.	1		

49	Анализ лирического произведения. Стихотворение А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»	1		
50	Способы определения авторской позиции в художественной тексте	1		
51	Способы определения проблемы в художественном тексте	1		
52	Способы определения проблемы в художественном тексте	1		
53	Практикум. Работа над комментирующей частью сочинения.	1		
54	Практикум. Работа над комментирующей частью сочинения	1		
55	Контрольная работа № 4. Сочинение – рассуждение по текстам КИМов.	1		
56	Контрольная работа № 4. Сочинение – рассуждение по текстам КИМов.	1		
57	Анализ сочинения по художественному тексту.	1		
	Раздел № 3. Повторение			
58	Фонетика и орфоэпия. Разбор заданий ЕГЭ.	1		
59	Морфемика: состав слова, словообразование, орфография. Разбор заданий ЕГЭ	1		
60	Лексика и орфография. Разбор заданий ЕГЭ	1		
61	Морфология. Морфологические характеристики частей речи. Разбор заданий ЕГЭ	1		
62	Морфологические нормы. Разбор заданий ЕГЭ.	1		
63	Синтаксические нормы. Разбор заданий ЕГЭ.	1		
64	Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение. Разбор заданий ЕГЭ.	1		

65	Синтаксис. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Разбор заданий ЕГЭ.	1		
66	Синтаксис. Бессоюзное сложное предложение. Разбор заданий ЕГЭ.	1		
67	Контрольная работа. № 5. Репетиционная экзаменационная работа по материалам КИМов	1		
68	Контрольная работа. № 5. Репетиционная экзаменационная работа по материалам КИМов	1		
69	Контрольная работа. № 5. Репетиционная экзаменационная работа по материалам КИМов	1		
70	Анализ контрольной работы	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ) ОБЩЕ-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской)

для 11Е, 11З, 11И классов
заочной формы обучения
на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной русской литературе для обучающихся 11 класса заочного обучения составлена в соответствии с нормативными документами.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской

классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Особенность построения курса состоит в том, что данная программа сохраняет преемственность с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мысли, как основы интеллектуального развития личности.

Цель курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Задачи курса:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе в объеме 35 часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объеме 35 часов и 1 ч. в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	3
2	Личность и семья	9
3	Личность – общество – государство	10

4	Личность – природа – цивилизация	4
5	Личность – история – современность	5
6	Повторение Зачет. Публичное выступление по выбранной теме.	2 1+1(резерв)
	Итого	35

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

11 класс

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставро-вых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»:

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый	Дата проведения
---	-------------------------	------------	-----------------

		номер	11	11	11	11
1.	Зачет. Публичное выступление по выбранной теме.	1				

Требования к результатам обучения 11 класс

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»
 Метапредметные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература» обеспечивают:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобретение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения базового курса родной литературы отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Личностные результаты освоения программы по учебному предмету отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественнополезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательская работа, проект, дискуссия

Предметные	Публичное выступление по выбранной теме.
Личностные	Творческая работа.

**Перечень
учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	
Учебник, учебное пособие	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение 2021
Электронное приложение к УМК	https://videouroki.net/catalog/5/ - видеоуроки
Дидактический материал	1.Ладыгин М.Б. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ – М.: АСТ 2019 2.Михайлова Е.В. Литература. Алгоритм написания сочинения – М.: Эксмо 2020 3. Сенина Н.А. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2022 – Ростов-на-Дону: Легион 2022 4. 100 сочинений на отлично. Допуск к ЕГЭ – М.: «Спиши.ру» 2022
Методическое пособие с поурочными разработками	Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1, 2 полугодия. – М.: ВАКО, 2020г.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	www.fcior.edu.ru – модули информационного характера (И), интерактивные модули для практических навыков (П) и контроля знаний на разных этапах изучения (К – промежуточный и итоговый контроль) http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://www.slovar.lib.ru/ - Словарь литературоведческих терминов. http://pedsovet.su/load/27-3- материалы к урокам, электронные тестовые задания http://www.ctege.info/content/view/full/4142/138/ - обучающие видеоуроки по различным темам дают возможность самостоятельного изучения пропущенной темы в режиме онлайн.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 10 класса и специфики данного классного коллектива.

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления учебных потоков на подвижные и

относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.

Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

6. Технология индивидуализации обучения

7. Информационно-коммуникационные технологии

8. Дистанционные образовательные технологии

9. Технология проектного обучения.

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе
для 11 класса
35 часов**

№ п/п	Проблемно тематический блок	Тема урока	Кол-во час.	Дата по плану	Дата проведения
1	«Личность»	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю	1		
2		М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	1		
3		Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1		
4	«Личность и семья»	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1		
5		Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	1		
6		Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	1		
7		Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»	1		
8		Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»	1		
9		История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена	1		
10		Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».	1		
11		Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие иг-	1		

		ры»			
12		Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1		
13	«Личность – общество – государство»	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	1		
14		Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	1		
15		Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»	1		
16		Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	1		
17		Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести	1		
18		Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	1		
19		Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».	1		
20		Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»	1		
21		Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»	1		
22		Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина	1		
23	«Личность – природа цивилизация»	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	1		

24		«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»	1		
25		Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1		
26		Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1		
27	«Личность – история – современность»	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции	1		
28		Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)	1		
29		Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманисти чешской цивилизации в мире антихристианском	1		
30		Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1		
31		Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1		
32		Повторение основных тем и проблем русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.	1		
33		Повторение основных тем и проблем русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.	1		
34		Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	1		
35		Резерв	1		

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ВЕЧЕРНЕЕ (СМЕННОЕ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТКРЫТАЯ (СМЕННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1**

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.В. Граханова

Приложение к основной образовательной
программе на 2022-2023 учебный год
УТВЕРЖДЕНО:

Подписано электронной подписью Сертификат:
532916F68E06DBD354FF74DC03BBB7C349BF599D
Владелец:
Леонова Татьяна Викторовна
Действителен: 27.08.2021 с по 27.11.2022

Приказ № В-13-418/2 от 10.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному языку (русскому)

для 11Е, 11З, 11И классов

заочной формы обучения

на 2022-2023 учебный год

Учитель русского языка и литературы

Стецкая Надежда Алексеевна

Рассмотрено на заседании МО учителей
Лингвистического цикла
Протокол от 10.06.2022 № 1
руководитель МО: Н.А. Стецкая

Пояснительная записка

Программа предмета родной русский язык для 11 класса заочного обучения разработана на основе нормативных документов.

Нормативной базой, лежащей в основе разработки учебного плана, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.10.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней» (Зарегистрирован 15.02.2021 № 62500);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254» (Зарегистрирован 02.03.2021 г. № 62645);

- Учебный план МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1 на 2022-2023 учебный год.

- В систему предметов общеобразовательной школы предметная область «Родной (русский) язык» и «Родная (русская) литература» включена приказом Минобрнауки от 31.12.2015 года №1577.

Изучение данной предметной области должно обеспечить:

– воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, личной ответственности за сохранение культуры народа;

– обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

– получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общая характеристика курса

Ведущая идея настоящего курса – изучение родного русского языка с позиции его духовной, культурно-исторической ценности.

Программа направлена на решение следующих **целей**:

- совершенствование норм и условий для полноценного функционирования и развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения;

- обучение русскому языку школьников, как средству укрепления русского языка (как родного).

Достижение поставленных целей изучения родного языка обеспечивается решением следующих **задач**:

- формирование представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном языке.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе в объеме 35 часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объеме 35 часов и 1 ч. в неделю.

Тематическое планирование

Название темы	Количество часов
Вводное занятие.	1
Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка	14
Лингвостилистический анализ лирического текста	9
Лингвостилистический анализ прозаического текста	8
Итоговое занятие. Презентация работ	2+1(резерв)
ИТОГО:	35

Содержание учебного предмета

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности родного (русского) литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

2. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка

Теоретическая часть. Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема-предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание - раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в произведениях.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема-материал действительности - языковой материал - композиция» и «идея-сюжет- словесный ряд - прием».

Практическая работа. Анализ отрывков художественных произведений.

Лингвистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Черноземья). Фиксация и анализ разговорной речи.

3. Лингвостилистический анализ лирического текста

Теоретическая часть. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза.

Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

Практическая часть. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента, работа со словарями и справочниками.

4. Лингвостилистический анализ прозаического текста

Теоретическая часть. Текст как явление употребления языка. Признаки текста.

Определение текста. Способы связи частей текста. Межтекстовые связи.

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы.

Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова.

Диалектные слова. Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена.

«Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений.

Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гиперболы, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Практическая часть. Лингвостилистический анализ публицистических и художественных текстов (в том числе писателей Югры).

6. Итоговое занятие.

Практическая часть. Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

График проведения контрольных работ

№	Тема контрольной работы	Порядковый номер	Дата проведения			
			11	11	11	11
1.	Итоговое занятие. Презентация работ	№1				

Требования к результатам обучения

Учебный предмет "Родной русский язык" в образовательных учреждениях с русским языком обучения выполняет цели, обусловленные ролью родного языка в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью русского языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов. В этой связи в планируемые результаты обучения включены **метапредметные, предметные и личностные результаты освоения предмета «русский язык»:**

Метапредметными результатами освоения обучающимися программы 11 класса по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык» включают предметные результаты учебного предмета «Родной язык» - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

Личностными результатами освоения обучающимися программы 11 класса по русскому языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Исследовательские работы, проекты, дискуссии
Предметные	Публичное выступление
Личностные	Творческие работы, конкурсы

Перечень

учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Список используемой литературы	1.Алексеев Ф. Все правила русского языка. Пособие для учителей и школьников. – М.: «Издательство АСТ», 2020.
--------------------------------	--

	<p>2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. – М.: Дрофа, 2009.</p> <p>3. Горшков А.И. Русская словесность. – М.: Дрофа, 2000.</p> <p>4. Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11 классы. Ростов-на-Дону: Легион, 2020.</p> <p>5. Сергушева С.В. Комплексный анализ текста. – Санкт-Петербург: «Литера», 2005.</p>
Литература для учащихся	<p>1. Анненкова И. Русский язык. Знаки препинания? Это просто. Для школьников и абитуриентов. Санкт-Петербург. Литера. 2014 г.</p> <p>2. Арбатова Е.А. Правила русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2020 г.</p> <p>3. Арбатова Е.А. Синтаксис и пунктуация русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2020 г.</p> <p>5. Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000.</p> <p>6. Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2004.</p> <p>7. Каширина Т.Г. Доклады и сообщения по русскому языку. Москва. Эксмо. 2020 г.</p> <p>8. Прядко В.А. Фонетика, лексика и фразеология русского языка в таблицах и схемах. Санкт-Петербург. Литера. 2020 г..</p> <p>12. Стешов А. В. Как победить в споре. – Л., 1982.</p>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>http://school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://fcior.edu.ru - ФЦИОР (Министерство образования и науки РФ)</p> <p>http://www.ege.edu.ru - официальный информационный портал ЕГЭ</p> <p>www.fipi.ru - Федеральный Институт Педагогических Измерений</p> <p>http://www.school.edu.ru/ - Российский общеобразовательный портал</p> <p>www.zavuch.info - ЗАВУЧ.ИНФО</p> <p>http://www.it-n.ru - Сеть творческих учителей</p>

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11 класса и специфики данного классного коллектива.

Образовательные технологии , основные формы организации деятельности учащихся на учебных занятиях

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
2. Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей.

Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

5. Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
6. Технология индивидуализации обучения
7. Информационно-коммуникационные технологии
8. Дистанционные образовательные технологии
9. Технология проектного обучения.

Календарно-тематический план по родному (русскому) языку в 11 классе
Общее количество часов – 35

№ п/п	Наименование разделов. Темы разделов	Всего часов	Дата	
			проведения по плану	проведения по факту
1.	Введение. Текст как явление употребления родного (русского) языка. Разговорный язык и литературный язык.	1		
Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка				
2	Признаки текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового (словесного) выражения родного (русского) языка	1		
3	Практикум. Способы связи частей текста.	1		
4	Тема и содержание. Тема и идея. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста	1		
5	Практикум. Идеино-смысловая и эстетическая стороны содержания текста	1		
6	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности».	1		
7	Практикум. Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте.	1		
8	Пути и приёмы лингвостилистического анализа текста	1		
9	Практикум. Лингвостилистический анализа текста	1		
10	Практикум. Лингвостилистический анализа текста	1		
11	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации.	1		
12	Предметно – логические и эмоционально – экспрессивные стороны содержания текста и способы их словесного выражения. Принципы и функции русской пунктуации.	1		
13	Практикум. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.	1		
14	Практикум. Анализ отрывков художественных и публицистических произведений.	1		
15	Сочинение по публицистическому тексту	1		
Лингвостилистический анализ лирического текста				
16	Лирика, ее отличительные черты. Народная и литературная лирика.	1		
17	Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1		

18	Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	1		
19	Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1		
20	Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений с включением регионального компонента.	1		
21	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности родного (русского) языка	1		
22	Практикум. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.	1		
23	Русское стихосложение.	1		
24	Русское стихосложение.	1		
Лингвостилистический анализ прозаического текста				
25	Система категорий, образующих структуру текста родного (русского) языка.	1		
26	Лексические, морфологические, синтаксические особенности художественного стиля.	1		
27	Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений	1		
28	Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений	1		
29	Сочинение по художественному тексту	1		
30	Стилистические фигуры, основанные на возможностях синтаксиса родного (русского) языка.	1		
31	Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента	1		
32	Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных и публицистических произведений с включением регионального компонента	1		
33	Итоговое занятие Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ	1		
34	Итоговое занятие Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ	1		
35	Резерв	1		
	Итого:	35		